

**Муниципальный этап конкурса лучших практик дополнительного образования
«Педагогический потенциал Югры»**

Конкурсная работа в номинации:

«Практики применения современных методов и форматов обучения, направленных на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимное обучение»

Наименование практики:

«Практика использования музейной педагогики в дополнительном образовании»

Место реализации практики и целевая аудитория.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1» sosh_ugansk@mail.ru

628309 Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, город Нефтеюганск 1 микрорайон, здание № 28.

Телефон приемной: 8(3463) 517-067.

Контактное лицо: Гудим Наталья Владимировна, учитель музыки, педагог дополнительного образования nagudim@yandex.ru телефон: 89028597442.

Целевая аудитория - обучающиеся МБОУ СОШ №1 г. Нефтеюганска

Данная практика реализуется в объединении дополнительного образования – «Хор», возраст 7 – 10 лет.

Актуальность практики.

Последнее десятилетие – это годы интенсивного обновления педагогического процесса, переосмысления самой сущности всех ступеней образования. Создать такие условия, в которых ребенок смог бы максимально самореализоваться, то есть установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества – является одной из основных задач воспитательного процесса. В связи с этим необходимо искать, разрабатывать и внедрять новые формы и средства активизации познавательной деятельности. И на помощь нам приходит музейная педагогика, которую на сегодняшний день рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

В федеральные государственные стандарты второго поколения введено понятие «национальный воспитательный идеал»: высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа. Воспитание духовно-нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России - социальный заказ государства.

Одной из новых отраслей современной педагогической науки, которая активно внедряет такие инновации в школьную практику, есть музейная педагогика.

Почему в образовательных учреждениях на современном этапе большое значение уделяют музейной педагогике? Ответ прост: в наше непростое время необходимо развивать и повышать нравственные и патриотические чувства молодого поколения. Именно музейная педагогика оказывает большую помощь в процессе воспитания личности. На своих занятиях, я всегда делаю акцент на понятиях гражданственность, патриотизм, толерантность, на проблемах, связанных с этими понятиями. Именно с помощью музейной педагогики я вижу возможность формирования гражданско-патриотических чувств у учащихся. Воспитание обучающихся на примерах истории, осмысливание опыта предшествующих поколений является гарантом того, что патриотизм и гражданственность будут всегда нормой общества. Музейная педагогика как область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры), осуществляет связь прошлого с настоящим и будущим, несет в мир то лучшее, что накопило человечество.

Инновационный характер практики. Новизна. Нестандартность. Оригинальность.

Инновационный характер практики «Музейная педагогика» заключается в реализации новых практико-ориентированных форм организации деятельности по развитию проектной и исследовательской деятельности. Проведение занятий с интерактивным подходом при изучении музейных предметов вовлекает детей в созидательную деятельность, направленную на формирование патриотических чувств и активной гражданской позиции. Использование новых информационных технологий в экспозиционно-выставочной работе, в разработке новых музейных проектов: интерактивные инсталляции, выездные интерактивные выставки, музей в чемодане, история одного экспоната становятся новыми формами музейной педагогики.

Инновационный характер практики заключается также в возможности развития метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности и взаимное обучение. Благодаря данной практике обучающиеся знакомятся с интересными фактами, связанными с историческими событиями и развитием общества.

Оригинальность практики заключается в том, что все музейные предметы дети могут изучать, рассматривать, применять на практике в своей деятельности, сравнивать, анализировать и исследовать. Интерактивность – основной методологический прием в музейной педагогике, когда предметы перестают быта старины становятся живым организмом в процессе познания.

Для более глубокого погружения в тему экскурсии или музейно-педагогического

занятия комплексно воздействующим на органы чувств, происходит одновременное или поочередное воздействие на:

- зрительное восприятие — это и само оформление экспозиций, и использование педагогами костюмов, при проведении тематических экскурсий;
- слуховое восприятие (например, во время экскурсий по теме включаются звуки);
- осязательное восприятие (практически все экспонаты можно взять в руки, а одежду из фондов музея можно примерить на себя);
- обонятельное восприятие (такой прием применим во время тематических экскурсий — это запах сена, запах дымка при растопке самовара, запахи березовых веников и березового дегтя),
- вкусовое восприятие (угощение детей).

Основными организаторами музейной педагогики выступают учащиеся, педагоги и родители школьников. Ведь с появлением данной практики все стали принимать участие в ней, принося различные предметы старины, народного творчества, предметов быта в нашу школу.

Социальными партнерами школы в рамках реализации музейной педагогики являются:

- Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центр национальных культур»;
- Оркестр русских народных инструментов «Самоцвет Сибири», главный дирижер Александр Дайнеко;
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени В.В.Андреева»;
- Нефтеюганское городское муниципальное автономное учреждение культуры «Историко-художественный музейный комплекс».

Отличительными особенностями практики являются:

- использование музейной среды как важного образовательного ресурса, а использование музейной педагогики как важного педагогического ресурса дополнительного образования
- расширение возможности приобщения учащихся к поисковой, исследовательской, проектной, социально-активной деятельности;
- углубление знаний при разучивании русских народных песен, игр, хороводов, сказок, обрядов, обычаев;
- предоставление возможности для самоопределения, самоутверждения, самореализации учащихся;

- формирование устойчивого интереса к истории страны, округа, города;
- воспитание гражданственности, патриотизма, привитие бережного отношения к культурному и историческому наследию – важный воспитательный аспект программы.
- развитие метапредметных навыков, творческих и индивидуальных способностей учащихся.

Цель и задачи, которые решались в рамках реализации практики.

Цель – создание условий для повышения уровня гражданского и патриотического воспитания обучающихся средствами музейной педагогики.

Задачи:

- развивать творческую, активную личность;
- способствовать расширению знаний о культуре, традициях и истории России;
- формировать навыки поисково – исследовательской и проектной деятельности;
- создать условия для построения грамотного диалога между взрослыми и детьми в музейном пространстве.

Содержание практики.

В практике музейной педагогики разработаны следующие направления:

Поисково-собираательское направление— это направление даёт возможность учащимся проявить себя в исследовательской работе, проявить свои исследовательские умения в работе над проектами. На подготовительном этапе начинается изучение темы по литературе, по материалам, уже имеющимся в школе. Возможно также получение дополнительных сведений по данной теме в местном государственном музее, архиве, из бесед с местными жителями – очевидцами или участниками тех или иных событий. На основе полученных сведений составляется справка по изучаемому вопросу. Одним из основных принципов любой исследовательской работы является комплексность. В процессе исследовательской работы происходит социальная адаптация ребёнка, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его гражданская позиция, ценностные ориентиры и приоритеты.

Экспозиционное (оформительское) направление - ребята самостоятельно оформляют экспозиции с помощью не только музейных предметов, но и художественных и технических средств. Создание экспозиции – сложный процесс, проходящий несколько этапов:

- Разработка концепции будущей экспозиции, т. е. формулировка цели и задач её создания и исполнения, определение и обсуждение тематики будущей экспозиции;
- Разработка художественного решения экспозиции. Если, например, вся школа увлечётся созданием экспозиции, то решение отдельных задач этой работы можно

включить и в предметы учебного курса.

Экскурсионное направление - форма культурно-образовательной деятельности, основанная на коллективном осмотре выставки под руководством ученика по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями и моторного характера: осмотр с разных точек зрения, на различном расстоянии.

Культурно-массовые мероприятия - встречи со старожилами города и интересными людьми, работа с музеем и оркестром русских народных инструментов; народные календарные праздники; посещение Центра национальных культур, посещение концертов, выставок, городских мероприятий.

Вокальная деятельность - при разучивании русских народных песен, ребята знакомятся с предметами быта, о которых поётся в песнях. Рассматривают их, сравнивают, знакомятся с этими предметами на примерах картин русских художников. Например, при изучении р.н.п. «Прялица» - есть возможность изучить виды прялок, попробовать в живую прясть, ощутить запах овечьей шерсти. При работе над песней «Самовар» - рассматриваем устройство и особенности самовара, пьем чай. При разучивании песни «Хлеб всему голова» - есть возможность увидеть, потрогать, осязть хлебные колосья, узнать историю хлебопечения, а также посетить пекарню «Любимая плюшка», «Додо – пиццу».

Игра на музыкальных инструментах - при разучивании музыкального материала, обязательно включается игра на шумовых инструментах: рубель, трещотка, ложки, бубен, треугольник, барабан. Так же происходит знакомство с инструментами, их историей, особенностями. Ребята узнали, что рубель первоначально использовался как предмет для глажки белья. Смогли сами попробовать себя в этой роли.

Средства и способы реализации практики.

Реализация практики «Музейная педагогика» осуществляется через программу дополнительного образования «Хор». Программа «Хор» рассчитана на 1 учебный год, 2 часа в неделю, 70 часов в год.

Реализация практики в программе «Хор»

Месяц	Реализация практики музейная педагогика
<i>Сентябрь</i>	Знакомство с предметом труда – серп. Изучение особенностей хлебного колоса, изготовления хлеба. Подготовка и проведение выставки «Хлеб всему голова». Разучивание песни «Хлеба России». Участие в празднике

	«Осенины» в ЦНК. Проведение мероприятия, совместно с родителями «Праздник урожая».
<i>Октябрь</i>	Изучение музейного предмета – лапти, особенности его изготовления. Разучивание р.н.п. «Во деревне было в Ольховке». Посещение концерта оркестра «Самоцвет Сибири». Экскурсия в музей.
<i>Ноябрь</i>	Работа над проектом «Прялица». Разучивание р.н.п. «Уж ты прялица моя». Подготовка и проведение интерактивной выставки «Прялка на Руси». Посещение мастер – класса в ЦНК «Плетение на бердо».
<i>Декабрь</i>	Разучивание рождественских колядок. Работа над проектом «Создание интерактивной игры». Знакомство с русским валенком, историей его изготовления. Посещение филармонии в ДМШ.
<i>Январь</i>	Работа над проектом «Утюг – утюжище». Подготовка и проведение интерактивной выставки «Старина - утюжок». Проведение праздника «Святки». «Рождественские встречи» - встреча с отцом Илией.
<i>Февраль</i>	Разучивание р.н.п. «Летал, воробей». Знакомство с предметами быта русского народа – ухват, чугунок, коромысло. Проведение мероприятия «Супрядки».
<i>Март</i>	Изучение предмета быта – самовар. Разучивание весенних закличек, масляничных песен. Проведение праздников «Встреча весны», «Масленица»(совместно с родителями).экскурсия в музей «Обь».
<i>Апрель</i>	Знакомство с русскими народными инструментами – рубель, ложки, изучение их истории возникновения, разучивание способов игры на них. Разучивание р.н.п. «Варенька». подготовка и проведение выставки «Музыка России».
<i>Май</i>	Работа над проектом «Влияние свистульки на организм ребёнка». Проведение концерта для учителей, родителей «Россия – матушка». Проведение интерактивной игры «Возвращение к истокам». Посещение филармонии в ДМШ.

Каждый месяц происходит погружение обучающихся в культуру конкретного временного цикла, где учащиеся знакомятся с фольклором как видом искусства, «погружаются» в народную культуру (быт, занятия, промыслы, традиции, обычаи, фольклорные праздники,

многообразии устного народного творчества и народных игр), изучают тактильно и визуально предметы быта, исследуют их, сравнивают, анализируют. Обучающиеся интегрируют имеющиеся фактические знания и приобретают новые для создания образов, которые «складываются» в фольклорные праздники и исполнение русских народных песен. Проекты в данной практике могут быть как индивидуальными, так и коллективными. Выполнение проекта складывается из трёх этапов: разработка проекта, практическая реализация проекта, защита проекта. Практика основывается на современных образовательных технологиях, которые отражаются в формах и методах обучения.

Современные образовательные технологии являются средством достижения метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся.

1. Информационно – коммуникационная технология - изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в сеть Интернет.

2. Проектная технология – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания, эти методы используются при организации поисковой, творческой, социальной деятельности обучающихся. Метод проектов служит продолжением занятия и предусматривает участие всех обучающихся в работе. Работа ориентирована не только на интеграцию имеющихся фактических знаний обучающихся, но и приобретение новых, активизацию познавательной деятельности и развитие креативного мышления.

3. Игровые технологии - развивающие дидактические игры, игры на развитие творческого мышления, игры-ситуации с условиями неопределенности. Игровая ситуация происходит поэтапно. Сначала обучающиеся проигрывают стандартную ситуацию, которая определена условиями игры, как правило, традиционными и всем известными. Затем в процессе игры вносятся изменения в виде дополнительных условий, задач-парадоксов, дополнительных препятствий, элементов внезапности и неожиданности, требующие нестандартного и быстрого решения. При этом основная задача, которая поставлена в игре не меняется, ее необходимо выполнить, несмотря на изменения условий.

4. Технология модульного обучения - сущность модульного обучения состоит в том, что ученик самостоятельно достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем. Задачи учителя - мотивировать процесс обучения, осуществлять управление учебно-познавательной деятельностью учащихся через модуль и непосредственно их консультировать. Технология модульного обучения открывает широкие возможности для индивидуализации обучения. В дидактике принцип индивидуального подхода предполагает учёт таких особенностей учащегося, которые влияют на его учебную деятельность и от которых зависят результаты учения. К таким

особенностям в первую очередь можно отнести обучаемость, учебные умения, обученность и познавательный интерес.

Информационные условия: использование ИКТ, создание своих и использование готовых презентаций и видеороликов для проведения мероприятий и непосредственной образовательной деятельности, пополнение за счет ресурсов интернет – сайтов. Материально-технические условия: кабинет музыки, актовый зал, сцена, раздевалка, костюмерная; компьютер, видеоматериалы, костюмы, предметы быта (музейные экспонаты), музыкальные инструменты русского народа.

Формы организации работы с обучающимися в рамках практики:

Групповая и индивидуальная: концерты, экскурсии, выездные интерактивные выставки, литературные и исторические гостиные, киносеансы, встречи с интересными людьми, викторины, проектная и исследовательская деятельность, использование интернет – технологий, создание видеопрезентаций и видеороликов, посещение школьных музеев и музеев города и области; оформление выставок, обновление экспозиций, создание фото- и видеоматериалов. Обучающиеся совместно с родителями и педагогом ведут работу по обустройству, накоплению музейных экспонатов, организации и проведению экскурсий, выездных выставок, концертов, праздников, бесед, привлечению учеников школы к поисковой и исследовательской деятельности.

Эффективность реализации данной практики во многом определяется наличием технических средств обучения, методических пособий, наличием материально - технической базы. Зал оснащен столами, электронным фотоархивом, экспонатами (предметами быта русского народа), техническими средствами (компьютер, принтер, видеокамера, фотоаппарат), мультимедийные презентации, доклады.

Данные о результативности.

Практику музейной педагогики я начала применять в своей деятельности с 2020 года. В объединении «Хор» произошел количественный прирост детей, потому что ребятам нравится изучать культуру, традиции своей страны, быть участниками различных концертов, праздников, мероприятий.

Учебный год	Количество участников
2020	30 человек
2021	50 человек
2022	100 человек

Так же следует отметить, что программа рассчитана на 1 год обучения, но и после обучения ребята остаются в коллективе на правах помощников, старших товарищей, которые помогают вновь поступившим ребятам в коллектив. Внутри хора ребята сами делятся на

группы, создают свои ансамбли, группы, которые занимаются театрализацией, разработкой и подготовкой экскурсий, работой над проектами. Для отслеживания результатов работы мною был разработан оценочный лист, куда вносятся результаты каждого обучающегося.

<https://disk.yandex.ru/i/8xEIjgTrOqvpSg> - оценочный лист

Результаты участия обучающихся МБОУ СОШ №1 в различных мероприятиях:

Все ребята являются победителями и призёрами международных, всероссийских, окружных, региональных и городских конкурсов и олимпиад. Так же активно принимаем участие в городских концертах, праздниках для жителей, старожилов города, проводим мероприятия для детей с ОВЗ.

<https://disk.yandex.ru/d/bPaQ1bfWYFB0Ag> - дипломы, грамоты обучающихся.

Организационно-содержательные результаты:

Для внедрения музейной педагогики в свою деятельность, я понимала, что мне недостаточно знаний и поэтому получила второе высшее образование и освоила программу магистратуры по направлению «История» (46.04.01) в ФГБОУ ВО «Югорский государственный университет» 4 декабря 2020г.

<https://disk.yandex.ru/i/MoSdULy99P3bJQ> - диплом магистра истории

Курсы повышения квалификации:

1. «Организация деятельности педагога дополнительного образования в современных условиях» - 72 часа, 20.12.2021г.
2. «Информационно – коммуникационные технологии как средство повышения качество образования» - 72 часа, 08.01.2022г.

Распространение опыта использования практики:

1. Круглый стол «Угроза наркотизации молодого поколения. Состояние и меры противодействия» - 2021г. г. Нефтеюганске, где были представлены результаты нашей работы с ребятами по данному направлению.

2. 17.03.2021г. На заседании «Методической среды», организованной муниципальным опорным центром дополнительного образования представила опыт работы по теме: «Развитие творческого мышления через игру на детских музыкальных инструментах».

3. Семинар – практикум «Современные подходы к духовно – нравственному и гражданско – патриотическому воспитанию и образованию обучающихся» в АУ «Институт развития образования». (28.02 – 01.03. 2022 г).

4. Открытая городская конференция педагогов дополнительного образования «Создание условий для развития детской одарённости в образовательном пространстве

учреждения дополнительного образования: проблемы и педагогические находки» с докладом «Особенности музейной педагогики». (24.03 2022г).

С 15 апреля 2022 года прохожу обучение в Российской Академии народного хозяйства и Государственной службы при Президенте Российской Федерации по программе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Сопровождение коллективно-индивидуальных образовательных маршрутов».

<https://disk.yandex.ru/d/ppxaB07SAITFDg> - удостоверения, сертификаты

Риски данной практики:

-Музыкальные инструменты (шумовые), достаточно хрупкие, ребят, желающих играть много, поэтому они часто приходят в негодность, особенно ложки.

-Нет специального помещения для хранения музейных предметов, что тоже оказывает на них влияние – свет, температурный режим не соблюдается.

-Костюмы, в которых ребята выступают, проводят мероприятия, очень быстро изнашиваются, рвутся, а на новые не хватает финансов. Хотя, следует отметить бережливость ребят и родителей в отношении костюмов.

Возможность использования представленного материала в опыте работы образовательных организаций системы дополнительного образования детей.

Данный материал можно применять и в других организациях, так как обучающиеся испытывают интерес к изучению истории, традиций и культуры России. Детям очень нравится выступать, проводить экскурсии, готовить презентации, участвовать в различных мероприятиях. Для работы других школ я предлагаю использовать видеоролики, которые мы сняли с ребятами в рамках данной практики:

<https://disk.yandex.ru/i/JRIUccKqOxrtOQ> - видео выступление ансамбля «Родничок»

<https://disk.yandex.ru/i/N9y7rsJIQi4AUw> - «Супрядки».

https://disk.yandex.ru/i/ops2YOKsfz_cAg - исполнение русских народных песен.

https://disk.yandex.ru/i/UW1mYZ_bc9enxQ - исполнение песни «Скажите, лебеди»

<https://disk.yandex.ru/i/EO66tl7TQdPEKA> - русская народная песня «Лапти».

<https://disk.yandex.ru/i/KH5wXAwAtYMP5Q> - мультимедийный проект «Александр Невский».

<https://disk.yandex.ru/i/UpkCA5YOW3ukhQ> - игра на музыкальных инструментах (ансамбль мальчиков).

<https://disk.yandex.ru/i/fzPKfrySQ3XsuA> - выступление хора на конкурсе «Хоровые ассамблеи» - авторская песня

https://disk.yandex.ru/i/aQMWBBrOzt_eG7A - игра на ложках, Козицина Анастасия

<https://disk.yandex.ru/i/uM1Hf52OFkBqKA> - Праздник «Масленица»

Приложения.

1. https://vk.com/public39638982?z=video180410176_456240513%2F1f4187c0da_e92875bf%2Fpl_post_180410176_2267 – взаимодействие с оркестром «Самоцвет Сибири».
2. https://disk.yandex.ru/i/D-sCX_u34JBStQ - фотография участников Круглого стола «Угроза наркотизации молодого поколения».
3. <https://disk.yandex.ru/i/SLoE9feU7pbenA> - фото - знакомство с прялкой.
4. <https://disk.yandex.ru/i/4wiPcUBRgqfPOQ> - фото «Рассказ про чугунок».
5. <https://disk.yandex.ru/i/lKF4QEE2mfrv4Q> - фото «Ложкари».
6. https://disk.yandex.ru/i/5ar_RjKmXzt6hw - фото «Чаепитие».
7. <https://disk.yandex.ru/i/tzY9W8Uqw13d-w> - фото «Праздник урожая».
8. <https://disk.yandex.ru/i/fZtWknQOGSBdiQ> - фото с конкурса.
9. <https://disk.yandex.ru/i/54wIYMzbpBOO6g> - взаимодействие с оркестром.
10. <https://disk.yandex.ru/i/B3fShshDDWXSdQ> - фото «Масленица».
11. https://disk.yandex.ru/i/sfO_HgnvijrLiQ - народные игры.
12. <https://disk.yandex.ru/i/wpaa3hV28bjunw> - угощение на Масленицу
13. https://disk.yandex.ru/i/RR3T9l_eb87rTQ - Масленичные игры.
14. https://disk.yandex.ru/i/xba2jqo21_NA9Q - фото «Оркестр»
15. <https://disk.yandex.ru/i/zTElr5ZGAsXUDQ> - фото Дети и родители
16. https://disk.yandex.ru/i/8c_BvzgrwZgjPA - работа над проектом.
17. <https://disk.yandex.ru/i/lMJ1BEEUveUm2A> - проекты детей.
18. <https://disk.yandex.ru/i/ZWwHu0NJYtMILA> - рабочие моменты, репетиция.